

Geboren (*1959) und aufgewachsen in Schaan/Liechtenstein. Lebt und arbeitet bei Basel. Mutter dreier Söhne. Nana dreier Enkelkinder.

Mitglied von visarte Schweiz (Liechtenstein und Basel) und der SGBK Schweizerische Gesellschaft Bildender Künstlerinnen sowie von Drawing Connections London (www.drawingconnections.co.uk).

Statement

„In meiner Arbeit spüre ich dem Unausgesprochenen nach, suche nach kulturellen Unterschieden und Überschneidungen und gebe emotionalen Zwischenräumen eine Bühne. Meine ‚Bühne‘ ist die Leinwand, sind Drucke, kleine Licht-Objekte in definierten Räumen, ist aber auch Grossformatiges, das als Installation zum Eintauchen und Begehen einlädt. All diese Schaffensstränge bewegen sich in Inhalt und Form aufeinander zu und verknüpfen sich.“

Ausbildung

- 2011-2012 University of the Arts London (Wimbledon College of Art), Master of Arts in Fine Art
- 2003-2005 Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaft ZHAW Winterthur, Master of Advanced Studies in Kulturmanagement
- 1999-2003 Universität Bern, Kunst + Beruf, vier CAS-Diplome in ‚Vermitteln von Kunst‘, ‚Museologie und Kunsthandel‘, ‚Sammeltätigkeit‘ und ‚Management und Marketing‘
- 1991-ongoing CPD in Alternative Photography (Central Saint Martins College London, University of the Arts London); Painting, Drawing, Printmaking (u.a. Schule für Gestaltung, Basel; Marianne Flury, Pacific Art League Joseph Zirker and Rebecca Alzofon; Jean Packard, Kalifornien; Janet Curley Cannon, England; South Hill Park Center of the Arts, Bracknell)
- 1979-1981 Schweizerische Hotelfachschule Luzern SHL, eidg. dipl. Hotelière/Restauratrice HF

Bursaries/Awards/Kunst am Bau

- 2022 Artist Residency ‚Borobudur‘, Java/Indonesien
- 2022 Stiftung Guido Feger
- 2022 Werkaufenthalt bei Aborigine Artist Dennis Kickett Noongali, York/Australien
- 2020 Ankauf der Gemeinde Schaan/Liechtenstein
- 2020 Ankauf der Gemeinde Arlesheim
- 2018 Artist Residency bei ARTCEB in Botopasi/Suriname
- 2017 Ankauf und Beitrag der Gemeinde Arlesheim
- 2015 Kunst im Bau – „The Eye has to travel“ – DePuy Synthes, Zuchwil/Solothurn
- 2011-2014 Shortlists/Nominationen: Summer Exhibition der Royal West Academy, Clifford Chance Sculpture Award, London; Jealous Print Prize London sowie 3rd Guanlan International Print Biennial, China
- 1997-2011 Kulturstiftung Liechtenstein
- 1996 Ausstellungsbeitrag Gemeinde Arlesheim

Collections

Liechtensteinische Kulturstiftung; Stiftung Bad RagARTz; Karl Meyer Foundation, Vaduz/Liechtenstein; Sammlung Visarte Liechtenstein; Sammlung Schattenburg Museum, Feldkirch/Austria; UBS, Zürich; Grand Resort Bad Ragaz; Ciba, Basel (heute Novartis); Universitätsspital Basel; Gemeinde Arlesheim; Gemeinde Schaan/FL, Gemeinde Betten; Synthes/Johnson & Johnson, Solothurn; Walpart Trust, Vaduz; Guanlan Print Industry Base, China sowie in privaten Sammlungen in Europa (CH, FL, A, D, F, GB, S, CY) in Nordamerika (USA), Südamerika (Surinam, Bolivien), Asien (China, Thailand, Vietnam, Japan) und Australien.

Einzelausstellungen / Auswahl

- 2024 „Abstract Realities“, A-Side D-Side, Collaboration mit Dieter Aegerter, SGBK Kunst Raum, Basel
- 2023 „Erinnerungsspuren“, Schaufensterkunst.li, Atelier 62 von Ursula Wolf, Schaan/Liechtenstein mit Vernissagerede Toni Büchel mit Performance von Dieter Aegerter, Figurenspieler, 7.26.2.2022
- 2022 „Spielfreude“, Kokon 2, Casino Admiral, Ruggell/Liechtenstein, 10.-19.6.
- 2020 „dich wie mich“, SGBK Ausstellungsraum, Museum Design Collection, Basel
- 2019 „Road Works“, Sustainable Art Fair, Voltahalle, Basel, mit Balint Bolygo London
- 2018 „Not your ordinary catch“, AIR2018, Fort Zeelandia Museum, Paramaribo, Suriname – Dreierausstellung mit Nicole van Straatum und Isidoor Wens
- 2015 „Spielraum“, Galerie Werkstatt und Galerie Gemeindehaus, Reinach (Kuratorin: Carmen Küpfer, Vernissagerede: Dr. Isabel Balzer)
- 2013 „Shaken“, Debut Contemporary, Art Gallery, Nottinghill, London
- 2012 „In Between“ Gallery49, Contemporary Art Space, Bracknell/U.K. , (Ko-Kuratorin: Janet Curley Cannon)
- 2011 „Be-longing“, Bank Gallery, Chobham/U.K. (Kuratorin: Janet Curley Cannon)
„A Secret Garden“, Gallery49, Bracknell/UK, mit Tonia Maddison
- 2010 „Live your dream, let your dreams dance“, Bank Gallery, Chobham/U.K. (Kurator: Dr. Thomas Wanger)
- 2007-2008 Schloss Liebenfels, Lanzenneunforn/TG mit Friederike Oeser (Kurator: Walter Bischoff)
- 2002 Hauptsitzgalerie St.Galler Kantonalbank, St.Gallen, (Kurator: Dr. Thomas Wanger)
- 1997 Kulturzentrum Leimental, Witterswil/SO (Kurator: Dr. Thomas Wanger) Ortsmuseum Trotte, Arlesheim/BL mit Paul Flury (Kurator: Dr. Thomas Wanger)
- 1994 Kulturzentrum Leimental, Witterswil/SO (Kurator: Dr. Thomas Wanger)
- 1993 Galerie Altesse, Nendeln/Liechtenstein (Kurator: Werner Gamper)

Gruppenausstellungen / Auswahl

- 2024 „2050 - Changing View“, Seitenlichtsaal Kunstmuseum Liechtenstein, Triennale der Liechtensteiner Künstler*innen, August - Oktober
„Weltgeschichte“, SGBK, Kultur Raum, Waldenburg, 13.4.-5.5.
„IASD 2014“, Art Exhibition, Rolduc Abbey, Kerkrade, NL
- 2023 „heimatlos“, SGBK Ausstellung zur Unterstützung eines Ukraine Hilfsprojekts, SGBK Ausstellungsraum, Basel
- 2022 „entrée & hommage“, Porjektraum 54, visarte Basel
Galerie Carzaniga, Basel, SGBK 120 Jahre, Jubiläumsausstellung
„Weniger ist mehr“, Gleis21, Dietikon
„New Normal“, Kunsthalle Schlieren im Engl'nderbau Vaduz
„visarte LiechtensteinX“ Pavillon zu Gast an der Biennale Venedig und im Kunst Salon Schloss Schönbrunn in Wien
„Stroh und Gold“, Figurine, SGBK, Castello Lugano
Videobeitrag zu 120 Jahre SGBK, Tinguely Museum Basel
- 2021 Bad RagARTz, „Triennale der Skulpturen“, Bad Ragaz, Mai-November
Bad Pfäfers, Kleinskulpturen Ausstellung, Mai-November
Lenzerheide, Skulpturenausstellung, Galerie Pesko, Mai-November
Engländerbau Vaduz, Triennale der Liechtensteiner Künstler*innen, August-Oktober
Bundeshaus Bern, „Frauen im Bundeshaus“, nationale SGBK Ausstellung, Oktober-Dezember
- 2019 „Micrographity“, Melkfabriek, ARTOTS, s'Hertogenbosch/NL mit Drawing Connections London, Kuratorium und Organisation
„Hokus Fokus“, werk.hoch.acht, Trotte Arlesheim
visarte „Liechtenstein Pavillion“, während der Biennale Venedig, Digital Exhibition
- 2018 „Sommerträume“, Galerie Amarte, Aarau/AG
- 2017 „Paper Positions Munich 2017“, Alte Bayrische Staatsbank, München mit Balzer Projects, Basel
„Zwischen Grenzen - Zwischengrenzen“, Galerie La NEF, Le Noirmont/JU, nationale SGBK-Ausstellung (Kuratorinnen: Elfi Thoma und Monika Hardmeier)
„Searching the Line“, IWB Filter 4, Basel, Drawing Connections London, residency and

- exhibition (Kuratorium: Angelika Steiger und Fredy Hadorn)
 "Biennale Pratteln", Pratteln/BL, (Kurator: Franco Fornara)
- 2016 "Spleen", Maison 44, Basel (Kuratorin: Elfi Thoma)
 „On Our Way to Where?“ Drawing Connections, hARTslane Gallery, London (Kuratorinnen: Nicki Rolls, Claire Manning, Gill Newton)
 „A Many Sided Thing“, Drawing Connections, A-Side B-Side Gallery, London (Kuratorinnen: Gill Newton, Claire Manning, Nicki Rolls)
 „AchtArt“, Trotte Arlesheim/BL (Kurator: Franz Mäder)
- 2016 „Desires and Dreams“, Menier Gallery, London (Kurator: Nigel Moores)
 „LöWe Kulturnacht“, Kesselhaus, D-Weil am Rhein, Gastkünstlerin von Maritta Winter
- 2015 „Below the Surface“, The Lightbox, Woking/UK (Kuratorin: Ann Marie Whaley)
 "12", Menier Gallery, London (Kurator: Nigel Moores)
- 2014 "Kunst in Reinach", regionale Kunstmesse, Gemeindehaus Reinach/BL
 "AchtArt", Trotte Arlesheim/BL (Kurator: Franz Mäder)
- 2013 "Connections", The Lightbox, Woking/Surrey, UK
- 2012 MA Degree Show, Wimbledon College of Art/University of the Arts London (Kuratorin: Edwina FitzPatrick)
- 2012 "Memoria Technica", The Nunnery, Bow Arts, London (Kuratorin: Christina Millare)
 "Boundaries and Beyond", ReOrsa Project No. 6 Gallery@49, Bracknell/UK (Kuratorin: Janet Curley Cannon)
- 2011 "All That Remains", ReOrsa, Project No. 5 More Arts Space, Wokingham/UK. (Kuratorin: Tonia Maddison)
- 2010 Runnymede Gallery, Runnymede/UK (Kurator: Gary Rogers)
- 2009 "Crystal Wishes", ReOrsa, Project No 4, Bracknell/UK (Kuratorinnen: Janet Curley Cannon, Tonia Maddison und Jenny Parkes)
- 2008 ReOrsa, Project No 3, More Arts Gallery, Wokingham/UK, (Kuratorin: Jenny Parkes)
 ReOrsa, Project No 2, Bracknell/U.K. Exhibition and Art Walk (Kuratorinnen: Janet Curley Cannon, Tonia Maddison und Jenny Parkes)
- 2007 „BlickWinkel“, Ortsmuseum Trotte, Arlesheim/BL
 ReOrsa, Project No 1, Bracknell/UK Walk (Kuratorinnen: Janet Curley Cannon, Tonia Maddison und Jenny Parkes)
- 2002 ESTAMP'A 2002, Mauren/Liechtenstein, Künstler aus 3 Nationen präsentieren ihre Prints (Kuratorin Evelyne Bermann)
- 1999 „FamilienArt“, DoMus Galerie und Ortsmuseum, Schaan/Liechtenstein mit Elmar, Kornelia, Markus und Thomas Wanger
- 1993 Jahresausstellung Kunstkredit Basel, Kunsthaus Baselland, Muttenz/BL
 Gallery 9, Los Altos/California/USA, www.gallery9losaltos.com
 Pioneer Arts Gallery, Grass Valley/California/USA

Collaborations

- 2024 mit Dieter Aegerter, CH, A-Side D-Side, "Abstract Realities", SGBK Kunst Raum, Basel
- 2022 mit Dennis Kickett Noongali, AUS, "Weltenmandorla"
- 2018-19 mit Isidoor Wens, NL, "Nympe of Kwati Wata", Surinam/Holland
- 2019 mit Deb Whitney, USA, "Uitriksel" in 'Micrographity', s'Hertogenbosch/NL
- 2019 mit Balint Bolygo, UK, "Roadworks", Voltahalle, Basel
- 2017 mit Balint Bolygo, UK, "Searching the Line", IWB Filter4, Basel
- mit Darragh Gallagher, CH, "Spoor" in 'Searching the Line', IWB Filter4, Basel
- 2016 mit Helen Goodwin, UK, "A Many Sided Thing" in A-Side B-Side Gallery, London/GB

Ausstellungs- und Eventorganisation

- 2025 Canvas + Brain, Malkurse im Atelierhaus 899, Dornach
- 2023-2025 Zeichnen und Werken, Kurse/Unterricht in Sekundarschule Arlesheim
- 2023 Workshops „Catching the Sun“ (Cyanotypien) zusammen mit Dagmar Frick-Isplitzer für Liechtensteinisches Gymnasium
- 2021 „Gesteuerte Zufälle“, Cyanotype Kurs zusammen mit Dr. Isabel Balzer an der Kunstschule Liechtenstein (wegen Corona abgesagt)
- 2020 Konzeption und Organisation „Step into your inner and outer Adventures“ im Regenwald von Suriname, zusammen mit Christina Bürki, Perth, Australien, verschoben wegen Corona

- Vortrag über Artist in Rainforest über Residency in Suriname an der Kunstschule Liechtenstein
- Referat über Frottageserie „Wegspuren“ im SAL in Schaan anlässlich Buchpräsentation
- 2019 Kuratorium, „Micrographity“, Melkfabrik, ARTOTS, s’Hertogenbosch/NL
- 2019 Koordination „werk.hoch.acht“, Hokus Fokus, Trotte Arlesheim
- 2017 Co-Kuratorium mit Fredy Hadorn, „Searching the Line“, IWB Filter 4, Basel
- 2015 Organisation von „Salt Drawings“ mit Helen Goodwin sowie „Printmaking – Combining digital with traditional Prints“ with Janet Curley Cannon in Galerie Werkstatt, Reinach
- 2015 Kursleitung „Encaustic Sgraffiti“ sowie „Abstrakte Acrylmalerei“ in Galerie Werkstatt Reinach
- 2010 Co-Organisation und Kuratorium „Small Work Exhibition“, Bank Gallery, Chobham/Surrey mit internationaler Beteiligung
- 2007-2010 Spachtelkurse für Senioren und Schulen in Berkshire/GB
- 2005-2010 Faszination Farbe, Kreativseminare und Malevents für Firmen (u.a. Novartis, Basel; Walpart, Vaduz)
- 2004 Faszination Farbe, Malseminare in inspirierender Umgebung (z.B. im Schloss Liebenfels, Lanzenneunforn/TG)
- 1995-2002 Spachtelkurse in Acryl

Medien / Auswahl

- 5.9. 2024 „2050 Changing View“, Künstlergespräche/Ausstellungsvideo von Walter J. Hessler, mit Katharina Bierreth-Hartungen, Dagmar Frick-Isplitzer, Yoly Maurer, Toni Ochsner und Angelika Steiger. Flötenspiel Margret Föppl. <https://vimeo.com/1018989089>
- 10.9.2024 Liechtensteiner Vaterland, Triennale 2024: Vorstellung der beteiligten Künstlerinnen und Künstler, S.11 (zusammen mit Brigitte Hasler, Luigi Olivadoti, Ursula Batliner und Adam Glinski)
- 11.2.2023 „Erinnerungsspuren von Angelika Steiger im Atelier 62“, Liechtensteiner Vaterland, Inland, S. 16
- 9.2.2023 Manuel Frick, Kulturminister Liechtenstein, FB Eintrag „Ich habe heute die Ausstellung „Erinnerungsspuren“ von Angelika Steiger im Schaufenster von Ursula Wolf in Schaan besucht... Ich kann den Besuch der noch bis zum 26. Februar 2023 in Schaan gezeigten Ausstellung allen nur wärmstens empfehlen.“, Bilder von Eddy Risch
- 11.6.2022 „Im Mandelkern der Gegensätze. Vernissage Lebensereignisse und intuitive Einsichten formen die Malereien, Objekte und Installationen der Schaaner Künstlerin Angelika Steiger. Zwei Dutzend ihrer Werke sind aktuell in der Eingangshalle des Casinos Admiral in Ruggell zu sehen.“, Liechtensteiner Volksblatt, Kultur, S. 21
- 9.6.2022 „Angelika Steiger/Wanger stellt im Casino Admiral in Ruggell aus. Premiere: Die Casino Admiral Art Exhibition wird morgen Freitag, den 10. Juni mit Angelika Steiger-Wanger ins Leben gerufen“, Volksblatt, Kultur S. 35
- 9.6.2022 „Art made in Liechtenstein. Das Casino Admiral in Ruggell stellt erstmals Werke der Liechtensteinerin Angelika Steiger aus.“, Liechtensteiner Vaterland, S. 6
- 9.6.2022 „Angelika Steiger: ‚Für Unorthodoxes bin ich immer zu haben‘, Ab Freitag wird erstmals in einem Casino in Liechtenstein Kunst ausgestellt. Die Künstlerin erzählt vom Reiz und der Relevanz.“, Liechtensteiner Vaterland, Kultur, S. 13
- 9.6.2021 Podcast der „Künstlerbrille“, Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Isplitzer über ‚Spielfreude‘, <https://www.podcast.de/episode/626549364/kuenstlergesprach-spielfreude>
<https://soundcloud.com/studiob14/gesprach-mit-angelika-steiger-wanger-zum-thema-spielfreude-20210529>
- 27.8.2021 „Visarte Liechtenstein: Triennale 2021 vom 22. August bis 3. Oktober: Vorstellung der beteiligten Künstlerinnen und Künstler“ (zusammen mit Gertud Kohli, Evi Kunkel, Ursula Wolf und Beate Frommelt), Liechtensteiner Vaterland, Kultur, S. 11
- Nov. 2020 Programmzeitung, Kultur im Raum Basel, „Töne sichtbar machen – von künstlerisch bis wissenschaftlich“
- 2019 „Roadworks“, Video über Entstehungsprozess der Strassenfrottagen, Collaboration mit Balint Bolygo, publ. auf Vimeo
- 2017 „Spoor“, Time-Lapse-Video von Samuel Rink über Schmelzprozess der Eis-Flagge im IWB Filter 4
- 15.5.2017 Basler Zeitung, Kultur, Annette Hoffmann, „Wo die Linie Laufen lernt – Filter4 startet mit einer Zeichnungsausstellung in die neue Saison“
- 15.12.2016 Wochenblatt, Thomas Brunnschweiler: „Vom Fotoportrait bis zur Kunst am Meter“, Bild: „Geheimnisvoll: Im Vordergrund liegt Angelika Steigers ‚Venetien Lace‘, in dem Hirnscans/MRI mit Stickereien verbunden sind...“

- 5.11.2015 Wochenblatt, Thomas Brunnschweiler: "Eindrücklicher 'Spielraum'"
- 12.9.2012 Art in the Grey Zone, blogspot.com, Janet Curley Cannon: "Angelika Steiger - An Artist's Progression"
- 1.2011 Surrey Life, Art & Antiques, Art Scene, Exhibition of the month: Angelika Steiger at the Bank Gallery, Chobham
- 21.1.2011 Berkshire Life, must see: "Angelika Steiger's Live your dreams, let your dreams dance", January
- 1.2010 e-plus, News and events promoted by Switzerland in the United Kingdom, Visual Art/Music, "Angelika Steiger – Live your dreams, let your dreams dance"
- 12.2009 www.eda.admin.ch, Switzerland in the UK, Cultural Events "Angelika Steiger on show with an exhibition entitled long live the salsa, long live the dream"
- 29.11.2007 Basellandschaftliche Zeitung, Kultur, Pia Zeugin, "Eine unermuedliche Vermittlerin – Angelika Steiger ist eine Weltenbummlerin. In ihren künstlerischen Werken hinterlaesst sie Spuren des ständigen in Bewegungseins"
- 10.10.2007 Thurgauer Zeitung, "Bilder im Schloss – Eine Ausstellung im Schloss Liebenfels gibt Einblicke in die Werke der Künstlerinnen Friederike Oeser und Angelika Steiger"
- 23.6.2004 Thurgauer Zeitung, „Schloss Liebenfels als Inspirationsquelle“
- 7.9.2002 Liechtensteiner Volksblatt, Kultur, „Eine Liechtensteinerin in St.Gallen, Angelika Steiger-Wanger stellt in der St.Galler Kantonalbank aus“
- 2000 Video ESTAMP`A, Mauren
Video „Kunst auf höchster Ebene“, Bettmeralp
- 4.12.1999 Liechtensteiner Volksblatt, „Das vielfältige Kunstschaffen einer Familie – Ausstellungseröffnung „Familienart“ in der DoMus Galerie Schaan“
- 4.12.1999 Liechtensteiner Volksblatt, „Gemeinsames und Individuelles – Ausstellung Familienart Wanger in der DoMus-Galerie eröffnet“
- 2.12.1999 Liechtensteiner Vaterland, „DoMus zeigt künstlerisches Schaffen der Familie Wanger“
- 29.3.1997 Liechtensteiner Volksblatt, „Liechtensteiner Künstlerin in Winterthur, Angelika Steiger-Wanger stellt an der 1. Schweizerischen Künstlermesse aus“
- 25.10.1994 Basellandschaftliche Zeitung, Kultur, „Die Bilderwelt von Angelika Steiger“
- 22.09.1994 Basler Zeitung, Galerien, „Bildergeschichten, Im Kulturzentrum Leimental werden zurzeit Bilder von Angelika Steiger-Wanger gezeigt“
- 25.10.1993 Liechtensteiner Volksblatt, „Bilder bieten einen Ort der Einkehr und der persönlichen Reflexion, Vertieftes Bildschaffen von Angelika Steiger-Wanger in der Galerie Altesse in Nendeln“
- 25.10.1993 Liechtensteiner Vaterland, „Auf das Wesentliche reduziert“

Publikationen

- 2024 Triennale 2024, Visarte Liechtenstein, S. 84 (Katalog ausgezeichnet)
- 2023 „Über Verbindungen“, visarte Triennale 2021, Engländerbau Vaduz
- 2022 Kunstcatalog zur SGBK Jubiläumsausstellung, Galerie Carzaniga Basel
- 2021 „Weniger ist mehr“, 21 Künstlerinnen präsentieren ihre Werke im Gleis 21, Dietikon
- 2021 „Die Kunst ist eine Künstlerin. Basler Künstlerinnen der Gegenwart“, SGBK, Reinhard Verlag, Basel
- 2021 Bad RagARTz Ausstellungskatalog
- 2020 „Allgemeines Künstlerlexikon AKL: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker“, Eintrag Katalog „Dich wie Mich“, Klangfrottagen
- 2019 „Spannweite“, Werkbiographische Skizzen, Verlag Unik, Zürich
- 2018 „Flügelkind-Wurzelfrau“, Edition Unik, Zürich
- 2017 Katalog „Never Forever“, 2. Auflage, editiert von Dr. Isabel Balzer + English translation by Elizabeth Freeman
- 2017 Ausstellungskatalog Biennale, Pratteln
- 2016 Katalog „Never Forever“, 1. Auflage, editiert von Dr. Isabel Balzer
- 2016 „The Making of Never Forever“, Dokumentation
- 2015 Katalog „Encaustic Collages + Sgraffiti“
- 2013 „In Between“, Dokumentation über Schaffen von 2011-2012
- 2011-2012 „Research and Experiments“, Dokumentation in 3 Bänden über Entwicklungen am Wimbledon College of Art
- 2011 Katalog „From Crystal Wishes to Winged Memories“, Installations and Experiments, 2009-2011
- 2005 Katalog „Awakening your own Creativity“, Art Workshops and Art Seminars – faszination Farbe



2022

Einer meiner Beiträge am Kollaborativwerk (ca 53x500 cm)
der Liechtensteiner visarte Künstler_innen während der Artist-Residency in Indonesien,
gemalt auf gestärktem Stoff mit Batikfarbe, Ölkreiden und wasserlöslichen Wachscreiden



2017 „Never Forever III“, LaNEF, Le Noirmont, ca. 280x160 cm

Weitere Ausstellungsorte:

Never Forever IV: Paper Positions, int. Papierkunstaussstellung, München, 2018;

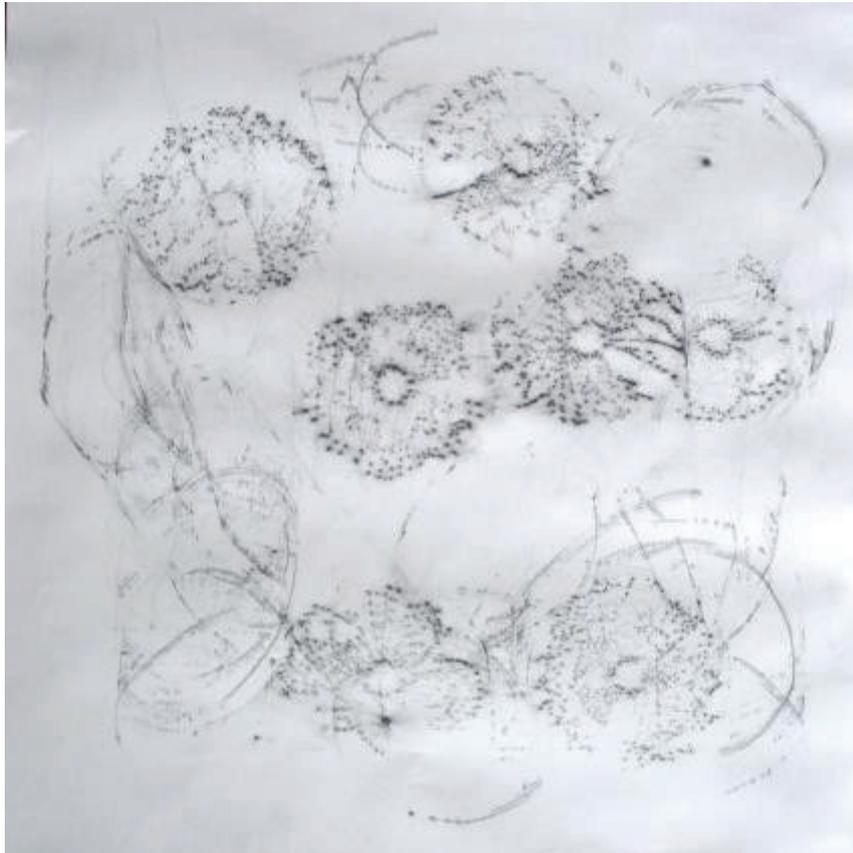
Never Forever V, Int. Skulpturen Triennale Bad RagARTz, 2021)

Beehive Hut „Never Forever“ besteht aus zwei Tonnen ausrangierter und von Hand zu Blöcken geschnittenen Büchern aus allen Genres und in vielen Sprachen, sowie zwei Spiegeln



2015 „Shoreditch Diamonds“, Wimbledon, UK, 500x230 cm

Hier arbeitete ich mit der Restgummierung samt Glassplittern von zerbrochenen Auto
scheiben sowie electroluminescent Light-Tape aus der Architekturszene



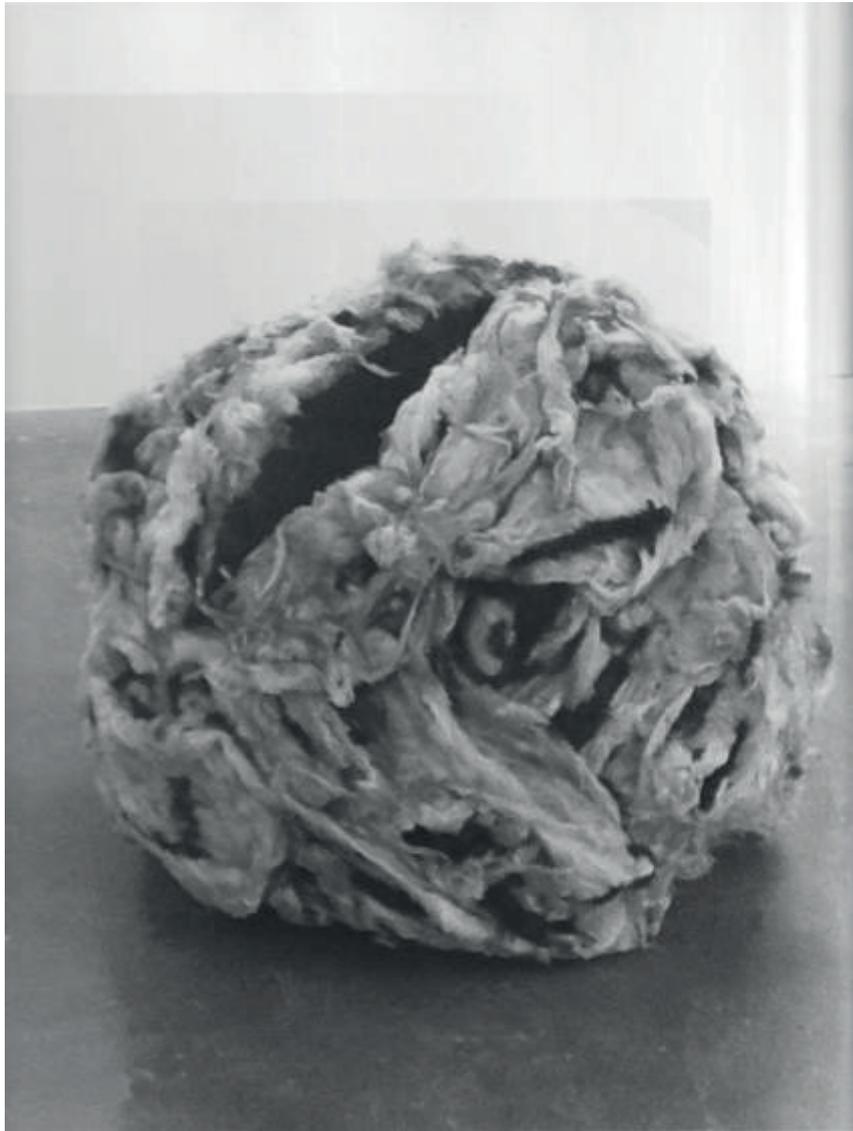
2020 „Multiple I“, Klangfrottage, Graphit auf Papier, 119x120 cm

Ausgangsmaterial bei den Klangfrottagen „dich wie mich“ sind alte Symphonium-Blechplatten aus dem Wohnmuseum Landvogthaus in Nidfurn/Glarus.

Acht ganz unterschiedliche Symphonium-Metallplatten habe ich 2020 aus der Sammlung des Landvogthauses in Nidfurn ausgewählt und sie mit verschiedenen Materialien auf Papier abgerieben. Dabei entstanden Graphit-, Pastell- und Kohlefrottagen, die ich weiter verarbeitete, interpretierte oder bestehen liess. Zu jedem einzelnen Werk existiert eine Originaltonaufnahme aus dem Wohnmuseum, die mittels QR Code direkt abgehört werden kann.

Mit dieser Projektserie schaute ich zurück auf ein Jahr, das mit sehr persönlichen Themen wie Lebenszyklen, Abschied und Neuorientierung verbunden war. Wie immer versuche ich aus Situationen Aus- und Übergänge zu erspüren, in denen alles möglich scheint. Ich nenne sie meine „Mandorlazonen“, die sich immer häufiger in meinen Werken manifestieren.

Bedeutungsvolles und Leichtes, Neues und Altes verschmilzt und schafft so emotionale Zwischenräume. „Dich wie mich“ als Klänge, die nachhallen...



2021 Mandorla „Zweimal durch die Mutter gehen“ (Zitat C.G. Jung), PET-Wolle, Lack, Gummi, Glas und electroluminescent Light-Tape, Durchmesser 120 cm, in Vorbereitung für Visarte Triennale Engländerbau Vaduz

Gerade in der Gegenüberstellung, resp. Überlappung von Gegensätzlichem verschiedener Kulturen sehe ich erweiterte Möglichkeiten, meinen künstlerischen ‚Mandorlazonen‘* eine weitere, noch tiefere Ebene hinzuzufügen.

*) Als ‚Mandorlazonen‘ bezeichne ich jene mandelförmigen Schnittstellen, die bei einer Überlappung von zwei Kreisen entstehen – Kreise, die Polaritäten verkörpern - und ihrer ‚Mandorlazone‘ mir ein Vielfaches ihrer Wirkung als Arbeitspotential hinterlassen.